releases / rust / music / publishing

Guidedog 1.0.0-beta.9

Guidedog contributors

2026-11-02

Abstract

Native LilyPond music engraving in RST and MyST, accessible localized score assets for HTML and PDF, and reviewed manual translations.

Wir können Musikpartituren nun direkt in einer `lilypond`-Direktive in RST oder MyST schreiben, ohne ein externes LilyPond-Programm zu installieren. Guidedogs interner Parser, das rationale Partiturmodell und der native Notensatz erzeugen als Konturpfade gesetzte Bravura-SVG- oder -PNG-Abbildungen für Websites und PDF-Bücher mit mehrsystemigem Notensatz. Bis zu vier Stimmen erklingen gemeinsam auf einem Notensystem – mit lokalen Stimmregeln, `\shiftOn` und verwandten Verschiebebefehlen, differenzierter Pausenplatzierung und gestaffelter Dynamik.

Partituren unterstützen Bildunterschriften, Alternativtext, Abbildungsverweise, adaptive Darstellung im Dunkelmodus im Web sowie systemweise Seitenumbrüche im PDF. LilyPond-2.24-`\markup` funktioniert in Textanweisungen, Tempo- und Orientierungszeichen sowie Instrumenten- und Systemgruppennamen, während Scheme-, Layout- und eingebettetes Partitur-Markup mit verorteten Diagnosen abgelehnt werden. Partitur-SVGs enthalten barrierefreie `<title>`- und `<desc>`-Beschreibungen samt lokalisierten musikalischen Zusammenfassungen und sprachgerechter Tonartschreibweise in allen neun eingebauten Oberflächensprachen.

`guidedog convert` nennt eine nicht gesetzte LilyPond-Partiturdatei in einem Satz, und `--lang` übersetzt Guidedogs eigene Beschriftungen in der HTML- und PDF-Ausgabe. Die eingebaute CLDR-Datumsformatierung deckt neben den übrigen sieben Oberflächensprachen nun auch Hindi und Koreanisch ab. Temporäre Layoutpuffer in `gd-engrave` werden über `Options::scratch` reserviert und wieder freigegeben, und Builds mit `--untrusted` setzen eingebettete Notation, lehnen externe `.ly`-Dateien und `\include` jedoch ab.

Das Musikkapitel behandelt Direktiven, Mehrstimmigkeit, Liedtexte, Markup und Vertrauensgrenzen und erklärt Schritt für Schritt eine viertaktige Melodie aus Beethovens Freudenthema. Alle sechs übersetzten Handbücher, Website-Ausgaben und README-Dateien wurden sprachlich und musikfachlich überarbeitet. GDS 0015 dokumentiert den angenommenen Entwurf samt Qualifikationsnachweisen, und jedes entpackte Plattformarchiv prüft den nativen Notensatz mit leerem PATH.